

MUSEO DI
PALAZZO
PRETORIO
COMUNE DI PRATO

Matteo Biffoni
Sindaco di Prato

INVITA ALLA
CONFERENZA STAMPA

**10 anni del Museo
di Palazzo Pretorio**

Per un museo aperto
e più inclusivo.
Un nuovo percorso
accessibile a tutti

**14 MARZO 2024
ORE 12.00**

Sala Conferenze
Museo di Palazzo Pretorio
Prato

UFFICI STAMPA

Museo di
Palazzo Pretorio
Daniel C. Meyer
M. +39 380 7976573
d.meyer@comune.prato.it

10 Anni di
Museo Palazzo Pretorio
Maddalena Torricelli
Ph + 39 02 76280433
studio@maddalenatorricelli.com

COMUNICATO STAMPA

**DIECI ANNI DEL MUSEO DI PALAZZO PRETORIO.
PER UN MUSEO APERTO E PIÙ INCLUSIVO:
UN NUOVO PERCORSO TATTILE E SENSORIALE
TRA STORIA E INNOVAZIONE.**

Per celebrare i dieci anni dalla sua inaugurazione il Museo di Palazzo Pretorio - grazie ai fondi del PNRR - annuncia un percorso parallelo multisensoriale; nuove funzioni per pubblici speciali sul Sito web e l'App; e il restyling della sala conferenze con un ulteriore abbattimento delle barriere. Proseguono le collaborazioni con i ragazzi con sindrome dello spettro autistico della Fondazione Opera Santa Rita.

PRATO, 14 MARZO 2024. Un **percorso parallelo multisensoriale** con contenuti interattivi, opere da toccare e da ascoltare, guide nella lingua dei segni, nuovi device multimediali e introduzione di linguaggi contemporanei, per un **Museo sempre più inclusivo e accessibile** che promuove la **cultura dell'incontro e dell'integrazione con la diversità**.

Sono queste alcune delle proposte portate a compimento dal **Museo di Palazzo Pretorio di Prato**, e che danno l'avvio alla **prima parte** delle **celebrazioni per i 10 anni** dalla sua inaugurazione, avvenuta il **12 aprile 2014** dopo un complesso intervento di restauro dell'allora Museo Civico, chiuso da vent'anni e ospitato dal 1912 nel duecentesco Palazzo Pretorio.

*"In questi dieci anni il Museo di Palazzo Pretorio non ha mai smesso di saper raccontare la storia e la contemporaneità di Prato. E ancora oggi, con l'impegno di essere un Museo sempre più inclusivo e aperto, è testimone di **una Città che, forte della sua identità di città partecipata**, ha fatto dei temi dell'integrazione e dell'inclusione i fattori chiave di una governance multilivello",* dichiara il Sindaco **Matteo Biffoni**. *"Dobbiamo sempre più prendere consapevolezza che la potenzialità e la forza competitiva di Prato sono dovute in parte alla sua capacità di essere una comunità che ha sconfitto i pregiudizi sulla diversità."*

Ispirato fin dalla sua riapertura ad una concezione rispettosa dei principi dell'accessibilità e dell'abbattimento delle barriere architettoniche, con una progettualità orientata all'inclusione, il Museo presenta ora nuovi interventi che insistono sulla prospettiva di una visione museologica aperta e sempre più inclusiva, realizzati grazie agli specifici fondi del PNRR dedicati alla rimozione delle barriere fisiche, cognitive e sensoriali dei musei e dei luoghi della cultura pubblici a cui il Museo di Palazzo Pretorio ha avuto accesso grazie ad un progetto di sviluppo e implementazione delle proprie dotazioni tecnologiche e tiflodidattiche, improntato alla sempre maggiore accessibilità e ad una migliore fruizione dell'esperienza di visita.

*"Il programma delle Celebrazioni per il decennale si arricchisce con questo progetto che riflette quello che è da sempre l'impegno del Museo: **promozione dell'inclusione, abbattimento di tutte le barriere, superamento dell'idea di museo quale contenitore di opere**, costruendo nel tempo **narrazioni articolate e iniziative condivise per coinvolgere pubblici sempre più ampi alla vita del Pretorio**",* afferma l'Assessore alla Cultura **Simone Mangani**.

"Nella consapevolezza che l'arte debba essere vettore di coesione e di integrazione sociale, il Museo di Palazzo Pretorio si mette in gioco e dà così forma a nuovi modi di leggere la bellezza", aggiunge **Rita Iacopino**, direttrice del Museo di Palazzo Pretorio.

Il nuovo percorso parte dal piano terra con un **plastico multimediale interattivo che ricostruisce tridimensionalmente in scala il Palazzo Pretorio** e che consente l'esplorazione tattile dell'edificio favorendo la "leggibilità" ai visitatori con ridotte capacità visive. Audio attivabili con un tocco sui punti corrispondenti muniti di sensore permettono di ripercorrere le fasi storiche del Palazzo in un viaggio attraverso alcuni significativi elementi architettonici: la scala principale, la bifora duecentesca, la nicchia gotica, il campanile e la porta del Monte dei Pegni. I criteri con cui tali audiovisivi sono stati sviluppati sono frutto anche delle indicazioni emerse dal confronto con associazioni ed enti che quotidianamente lavorano e si interrogano sulle questioni dell'accessibilità. Orientata

all'immediatezza, alla semplicità d'uso e alla stimolazione sensoriale, questa nuova postazione diventa utile e attrattiva per tutti i visitatori, senza alcuna distinzione.

Uno spazio del museo è stato dedicato alle **riproduzioni tattili** di tre opere che fanno parte della collezione permanente: la *Madonna col bambino tra due angeli* di Donatello, il *Ritratto di Albert Skira* di Jacques Lipchitz e il *Gioacchino Rossini* di Lorenzo Bartolini. Realizzate tramite scansione e stampa in resina foto catalizzante 3D, le copie in scala reale riproducono fin nei minimi dettagli gli originali, offrendo un'esperienza completa di fruizione delle opere d'arte ai soggetti non vedenti e ipovedenti, ma non solo: la colorazione uniforme, differente dall'originale, consente a tutti i visitatori di leggere diversamente la volumetria e la superficie dell'opera.

Un focus a parte per il polittico di Giovanni da Milano raffigurante la *Madonna col Bambino e Santi*, collocata al primo piano del Museo. L'originale, già valorizzato con una postazione touch screen e contenuti dedicati, si arricchisce delle riproduzioni tattili in resina del medesimo e di due dettagli, oltre che di nuovi audiovisivi in Lingua Italiana dei Segni (LIS) e in International Sign Language (IS).

Convinto che l'inclusione sia un valore, il Museo sta lavorando anche al restyling e all'**aggiornamento del Sito web e dell'App**, con la creazione di nuove sezioni e contenuti, progettati per rendere possibile la navigazione anche da parte di un pubblico con difficoltà sensoriali o cognitive.

In quest'ottica, prosegue anche la **collaborazione** del **Museo di Palazzo Pretorio** con la **Fondazione Opera Santa Rita**, avviata nell'ambito del progetto "Prato Autism Friendly" nel 2021, ha portato tra l'altro alla pubblicazione di "A.R.T.E., Guida per tutti", pensata e realizzata graficamente e nei contenuti dai ragazzi con sindrome dello spettro autistico del Centro "Silvio Politano" della Fondazione Opera Santa Rita: uno strumento di comunicazione e di diffusione allargata del patrimonio culturale, nato da una loro partecipazione attiva. Per il decennale, il Museo di Palazzo Pretorio con la stessa Fondazione ha organizzato la mostra "**PretorioAPERTO - 10 anni 1000 sguardi**" (inaugurazione il 20 aprile) con i lavori di alcuni ragazzi che, ispirati a opere del Pretorio, ci regalano **una chiave di lettura alternativa delle collezioni**, secondo il loro punto di vista. Produzioni artistiche originali, realizzate in collaborazione con i loro educatori e gli operatori museali, e il contributo degli studenti del Liceo Artistico Umberto Brunelleschi di Montemurlo, coinvolti nel progetto, attraverso le quali il Pretorio intende creare uno spazio di confronto, conoscenza e dialogo con le diversità.

Rientra, infine, nell'obiettivo di essere un Museo di relazioni, anche il **restyling della sala conferenze** del Pretorio, che ha comportato una ridefinizione dello spazio finalizzata alla valorizzazione dell'ambiente settecentesco al cui interno si sono aggiunti sofisticati interventi per il perfezionamento dell'acustica.

All'interno del **programma di eventi**, conferenze, musica, performance e attività organizzate per celebrare i "10 anni del Museo di Palazzo Pretorio", sono già in corso "**Musei in Dialogo**", il ciclo di conferenze che unisce i musei di Palazzo Pretorio e dell'Opera del Duomo di Prato con conferenze di storici, docenti e studiosi su temi legati all'arte e alla storia, affrontati ogni volta con un focus e un taglio differente e "**Walk in Sound – del tempo e dello spazio**", la performance site specific a cura dell'artista Francesco Dendi: un'esperienza multisensoriale collettiva dove il percorso museale si arricchisce di contaminazioni sonore e testuali.

Inoltre è stato lanciato il contest fotografico **#Pretorio10** che richiede ai partecipanti di pubblicare sui loro canali social la foto di un momento speciale vissuto al Museo con l'hashtag dedicato. Ogni foto viene è condivisa sul profilo Instagram del Museo di Palazzo Pretorio per essere votata dal pubblico, che decreterà il 31 marzo le cinque foto migliori.



Stampa tridimensionale polittico di Giovanni da Milano, riproduzioni tattili dei busti, plastico multimediale interattivo e servizi ad alto contenuto multimediale e tecnologico finanziati tramite Avviso pubblico per la presentazione di Proposte progettuali di intervento per la rimozione di barriere fisiche, cognitive e sensoriali dei musei e luoghi della cultura pubblici non appartenenti al Ministero della Cultura, da finanziare nell'ambito del PNRR, Missione 1 "Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura", Componente 3 "Turismo e Cultura 4.0" (M1C3), Misura 1 "Patrimonio culturale per la prossima generazione", Investimento 1.2 "Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi per consentire un più ampio accesso e partecipazione alla cultura", finanziato dall'Unione europea - NextGenerationEU e gestito dal Ministero della Cultura.

UFFICI STAMPA

MUSEO DI PALAZZO PRETORIO Daniel C. Meyer +39 380 797 6573 d.meyer@comune.prato.it

10 ANNI MUSEO DI PALAZZO PRETORIO Studio Maddalena Torricelli Ph 0276280433 studio@maddalenaorricelli.com

**DIECI ANNI DEL MUSEO DI PALAZZO PRETORIO.
PER UN MUSEO APERTO E PIÙ INCLUSIVO:
UN NUOVO PERCORSO TATTILE E SENSORIALE TRA STORIA E INNOVAZIONE.**

SCHEDA INFORMATIVA

PLASTICO MULTIMEDIALE INTERATTIVO DEL MUSEO DI PALAZZO PRETORIO

Realizzazione: ETT S.p.a.

La postazione tecnologica multimediale consiste in un plastico in scala di Palazzo Pretorio, realizzato tramite modellazione e stampa 3D e successivamente sensorizzato, così da renderlo interattivo e accessibile a tutti. L'obiettivo della postazione è, infatti, ridurre il diaframma percettivo legato all'uso esclusivo della vista, stimolando altre dimensioni sensoriali, come quelle tattile e acustica.

La realizzazione del modello 3D del plastico è il risultato di un accurato lavoro di modellazione 3D a partire da rilievi CAD e referenze fotografiche, tenendo conto della resa dei dettagli architettonici in rapporto alla sensibilità tattile.

La fase successiva ha riguardato la stampa 3D in un unico blocco del corpo principale di Palazzo Pretorio, e dell'adiacente Palazzo del Monte di Pietà, con una risoluzione tale da consentire di apprezzare ogni dettaglio, con soglia di apprezzabilità di 1mm.

Il plastico è installato su una struttura di appoggio appositamente studiata per essere agevole alle persone con disabilità motoria. Dietro al plastico, un monitor avvia contenuti grafici di approfondimento e video in LIS per un pubblico non udente e ipoudente.

Uno speciale corrimano facilita il pubblico non vedente nell'individuazione del plastico, per l'esplorazione tattile e del pulsante di selezione lingua e avvio.

Speciali sensori localizzati all'interno del plastico consentono di attivare i contenuti con il semplice tocco, abbattendo così significativamente ogni barriera tra il fruitore e l'oggetto da esplorare. Questo approccio immediato è particolarmente importante per un pubblico non vedente e ipovedente, ma avvicina anche un pubblico giovane o con particolari disabilità cognitive.

Oltre all'introduzione generale i POI (*Point of Interest*) da approfondire sono: scala esterna, bifora, nicchia gotica, campanile a vela, porta del Monte di Pietà.

I testi sono stati studiati e rielaborati in chiave accessibile, per guidare l'esplorazione tattile da parte del pubblico non vedente e in generale per una facile comprensione da parte di tutto il pubblico.

I video di approfondimento sono sincronizzati con l'audio e uniscono riprese fotografiche con drone a speciali effetti grafici che evidenziano i particolari architettonici del Palazzo. L'interprete LIS e i sottotitoli agevolano la fruizione dei contenuti al pubblico non udente e ipoudente.

STAMPA TRIDIMENSIONALE POLITTICO DI GIOVANNI DA MILANO MADONNA COL BAMBINO E SANTI

Realizzazione: Piero Pierini Designer

Scansione tridimensionale per la creazione di un file in formato STL per consentire la riproduzione tramite stampa 3D.

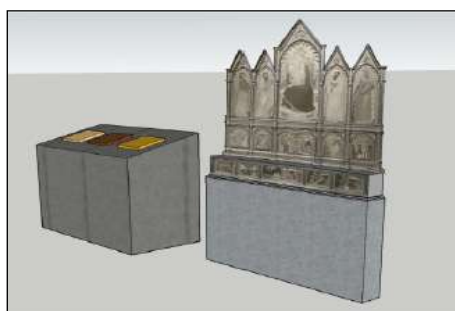
Per la scansione data la complessità dell'oggetto, sia per dimensione che per il tipo di superficie "dorata" molto riflettente, è stato necessario adottare un tipo di illuminazione sia radente che diffusa ma non diretta, avvalendosi di 2 tecnologie contemporaneamente "la scansione a è stata eseguita a LAMA LASER" e "FOTOGRAMMETRIA" per poi elaborare insieme le 2 scansioni è stato riprodotto fedelmente l'oggetto e creato un file in formato STL per la stampa tridimensionale.

Date le dimensioni, l'oggetti non potevano essere riprodotti in un unico pezzo quindi i file sono stati divisi in diverse parti, (21pz per il modello intero in scala 1/50 e 4pz. cad. per gli altri 2 modelli in scala 1/1), tenendo conto dei limiti delle

macchine e del posizionamento dei tagli dei vari pezzi per agevolare dopo la stampa il loro assemblaggio e la loro ricomposizione.

Gli oggetti sono stati stampati con sistema SLA, il materiale usato Resina UV TECH 8K.

Dopo la stampa si è proceduto alla spianatura e messa in squadra di ogni singolo elemento, per poi passare all'assemblaggio delle varie parti con colla bicomponente e stuccato le fughe con la stessa resina usata per la stampa, dopo l'essiccazione è stato carteggiato tutto l'oggetto per renderlo omogeneo al tatto e alla vista. Una volta assemblato tutto il polittico è stato incollato su un pannello di legno multistrato al fine di consolidare l'opera stessa, per poi stuccato perimetralmente e verniciato con mano di fondo tutte le parti a vista. La fase successiva è stata quella di rendere stabile in posizione verticale il polittico, applicando sul retro n°3 elementi metallici collegati fra di loro con una piastra a basamento. Per la laccatura sono state usate due mani di fondo acrilico per uniformare le giunture e stuccature per poi finire il tutto con vernice acrilica pantone RAL 9010 opaco come da vostra richiesta. Stesso procedimento è stato adottato per gli altri 2 elementi in scala 1/1.



RIPRODUZIONI TATTILI: BUSTI OPERE DI LORENZO BARTOLINI E JACQUES LIPCHITZ

Realizzazione: Filippo Tattini e Mattia Mercante

L'obiettivo di questo lavoro è creare repliche in scala 1:1 di due sculture, il busto di *Gioacchino Rossini* di Lorenzo Bartolini e il busto di *Albert Skira* di Jacques Lipchitz, per consentire ai non vedenti di toccare e percepire le opere d'arte, specialmente di quelle sculture che, per la loro condizione materica o per stato di conservazione, non sarebbero accessibili alla comunicazione tattile. Le copie in scala reale riproducono con fedeltà i dettagli originali; possono costituire, inoltre, una versione alternativa per i vedenti: la colorazione uniforme e differente all'originale permette di leggere diversamente la volumetria e le superficie dell'opera.

La metodologia utilizzata per creare delle repliche tattili è la scansione e la stampa 3D. Stampe in resina adeguatamente rinforzate internamente e trattate sulla superficie esterna per essere resistenti e lavabili.

FASE 1— CREAZIONE DELLE COPIE IN RESINA

Per la scansione è stato utilizzato uno scanner a luce strutturata Ametek® Creaform® GoScan Spark®, con un dettaglio scelto di 300 um. Questo valore è sufficiente per catturare i dettagli più fini delle opere d'arte in oggetto. I file di scansione sono stati elaborati per rimuovere eventuali errori e artefatti della mesh; successivamente sono stati rifiniti per migliorare la qualità della superficie delle repliche digitali (ricalcolo a maggiore risoluzione del file raw). I modelli sono stati poi esportati ed elaborati in diversi software di modellazione 3D, per creare degli oggetti stampabili.

Le repliche sono state svuotate internamente per ridurre il peso finale, creando uno spessore uniforme di 3mm delle pareti. Sono stati inoltre creati dei rinforzi e strutture per il montaggio di un sostegno con palo metallico da 2 cm di diametro.

FASE 2 — COMPLETAMENTO DELLE COPIE IN RESINA

La seconda fase del progetto prevede:

- Il collaggio di un sottile strato di resina epossidica liquida sulle superfici interne. Tale resina ha la funzione di "primer", ovvero ha il compito di favorire l'adesione tra lo strato di stampa tridimensionale e lo strato in vetroresina che verrà inserito come rinforzo all'interno.
- Lo strato di rinforzo all'interno è composto da una resina epossidica in pasta contenente fibra di vetro. L'impasto è stato applicato manualmente fino ad ottenere uno spessore variabile dai 5 mm ai 10 mm. Lo strato di rinforzo ha lo scopo di irrobustire la stampa 3D e renderla duratura per l'uso tattile.
- La finitura esterna è composta resina acrilica pigmentata opaca ed è stata applicata ad aerografo in maniera uniforme in ripetute applicazioni.

- Sono state realizzate 2 basi metalliche, una per ciascuna replica, predisposte per essere montate su basamenti espositivi.



STRUMENTI DIGITALI DI COMUNICAZIONE DEL MUSEO DI PALAZZO PRETORIO

Realizzazione: Space S.p.a.

Postazioni multimediali alla scoperta di Giovanni da Milano

L'applicativo multimediale alla scoperta del pittore Giovanni da Milano e del suo polittico, realizzato presso l'antico Spedale della Misericordia, viene aggiornato con 16 nuovi video in LIS e 16 IS, sottotitolati in italiano e inglese.

APP

L'APP, realizzata per Android ed iOS nel 2021, è uno degli strumenti a supporto della visita al museo, per l'accompagnamento e la descrizione del patrimonio museale. Dispone di contenuti testuali in italiano e inglese, audio speakerati, fotografie e video. Lungo il percorso di visita interagisce con i beacon, sensori che suggeriscono contenuti contestuali al visitatore.

Sulle didascalie al museo sono posizionati dei QR Code per accedere ai contenuti delle opere, che vengono altresì riconosciute anche se inquadrati con la fotocamera dei device grazie all'intelligenza artificiale integrata nell'APP.

L'APP è stata riprogettata in ottica accessibile, sia nel suo redesign, sia nell'arricchimento delle informazioni riguardanti le opere e il percorso espositivo. I contenuti accessibili sono stati realizzati in base alle specifiche esigenze di un pubblico di utenti con ridotte capacità sensoriali e cognitive, ma sempre in un'ottica di accessibilità per tutti.

In dettaglio sono stati aggiunti:

7 video in LIS (lingua italiana dei segni) e 7 video in IS (lingua internazionale dei segni – inglese), con sottotitoli per non udenti, a introduzione delle sezioni museali, attivati anche dai sensori;

75 audiodescrizioni sinestetiche dei capolavori della collezione per non vedenti, in italiano e inglese;

150 QR Code aggiuntivi rispetto a quelli già presenti al museo, per rendere tutti i contenuti delle opere accessibili dall'App;

Una dashboard di statistiche aggregate sull'utilizzo dell'APP, volta a migliorarne le funzionalità e la fruibilità.

L'APP viene testata in collaborazione con l'Unione Italiana Ciechi di Prato.

Sito web

Il sito web, rinnovato con un design che esprime al meglio l'identità visiva del Museo a dieci anni dalla sua riapertura, è stato migliorato nell'usabilità e nell'accessibilità tecnica, includendo anche i nuovi contenuti accessibili già elencati per l'app e nuovi servizi online per i visitatori.

Il catalogo delle opere viene integrato in modo completo nella piattaforma per una consultazione sia delle schede opera catalogate secondo gli standard ICCD, sia di schede più sintetiche adatte ad ogni tipo di pubblico e corredate dalle 75 audiodescrizioni in italiano e inglese per non vedenti attualmente disponibili sulla selezione dei "capolavori".

Il sito web è realizzato sulla piattaforma open source Django, così come i siti web di Prato Turismo, Prato Musei e Via Medicea, e sarà presto on-line.



Stampa tridimensionale polittico di Giovanni da Milano, riproduzioni tattili dei busti, plastico multimediale interattivo e servizi ad alto contenuto multimediale e tecnologico finanziati tramite Avviso pubblico per la presentazione di Proposte progettuali di intervento per la rimozione di barriere fisiche, cognitive e sensoriali dei musei e luoghi della cultura pubblici non appartenenti al Ministero della Cultura, da finanziare nell'ambito del PNRR, Missione 1 "Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura", Componente 3 "Turismo e Cultura 4.0" (M1C3), Misura 1 "Patrimonio culturale per la prossima generazione", Investimento 1.2 "Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi per consentire un più ampio accesso e partecipazione alla cultura", finanziato dall'Unione europea - NextGenerationEU e gestito dal Ministero della Cultura.

SALA CONFERENZE: ULTERIORI INTERVENTI CON TECNOLOGIE AVANZATE

Realizzazione: Area e Farmobili

Si pone in continuità con il piano di ampliamento delle offerte museali, il progetto del Museo di Palazzo Pretorio di rendere più altamente tecnologica, multimediale e accessibile la Sala Conferenze che, situata al primo piano con una capienza di 99 posti, è luogo di conferenze, convegni, riunioni e altre attività. La Sala è stata rinnovata con un intervento non invasivo ma rispettoso dell'ambiente ed è ora dotata di un sistema maggiormente avanzato di attrezzature per videoproiezione e diffusione audio con un miglioramento dell'illuminazione ed un perfezionamento dell'acustica, grazie anche i nuovi pannelli a cellule sparse fonoassorbenti, installati sulle pareti.

È stato montato un nuovo schermo a scomparsa Screenline, formato 16:10 con scorrimento verticale, sul quale vengono proiettati i video grazie ad un proiettore laser Epson EB-L530U di ultima generazione, con una luminosità di 5.200 lumen, per immagini nitide e colori brillanti in qualsiasi condizione di illuminazione, e una risoluzione WUXGA che consente immagini Full HD estremamente nitide.

Si aggiungono, inoltre, quattro nuovi altoparlanti CBT 50LA-1di JBL che con sistema Dynamic SonicGuard™ minimizzano la distorsione e bilanciano l'acustica in modo da sincronizzare perfettamente l'audio con la visione dei relatori e dei filmati video, riducendo ulteriormente il tempo di latenza della ricezione audio; e microfoni wireless Sennheiser EW-D 835-S e a collo di cigno Sennheiser MEG 14-40.

Completano gli interventi, ulteriori elementi di arredo che sono funzionali alla miglior fruizione dei servizi e delle soluzioni di natura tiflodidattica delle quali il Museo di Palazzo Pretorio si sta dotando per il superamento al proprio interno di specifiche barriere fisiche e sensoriali.

RIPRODUZIONE TATTILE TABERNACOLO DI DONATELLO MADONNA COL BAMBINO TRA DUE ANGELI E PROFETI

Realizzazione: Filippo Tattini e Mattia Mercante.

La replica tattile è stata rilevata con scanner a luce strutturata con dettaglio massimo di 200 micrometri.

Il file, rielaborato mediante software di editing 3D, è stato preparato per la stampa stereolitografica (ovvero fotopolimerizzazione di resina reattiva alla luce UV) con dettagli di stampa a 100 micrometri per layer. Data la dimensione dell'opera si è resa necessaria la suddivisione della stampa in più parti: le 35 porzioni sono state assemblate facendo ricongiungere perfettamente i vari tagli, uniti tramite ponticelli in cianoacrilato e irrobustiti con resine epossidiche. Le linee di giunzione sono state ricollegate per mezzo di uno stucco a base epossidica, poi levigato fino al livello con la superficie circostante. Il bassorilievo è stato rinforzato sul retro con una pasta in fibra di carbonio e con barre in fibra di vetro. La finitura superficiale è stata realizzata con vernice acrilica applicata a spruzzo in più passaggi.

La riproduzione 3d del bassorilievo di Donatello è stata finanziata dagli Staatliche Museen di Berlino in occasione della mostra "Donatello. Erfinder der Renaissance" (02/09/2022-08/01/2023)

FONDAZIONE OPERA SANTA RITA PRATO

L'Opera Santa Rita è una fondazione privata senza scopo di lucro che da 90 anni fornisce attività educative, di protezione e riabilitative a favore di persone con difficoltà personali, sociali e psicofisiche. Con più di trenta attività in continuo sviluppo, eroga servizi socio-sanitari ed assistenziali a favore di persone diversamente abili, minori, giovani, adulti, che si trovino in una condizione di svantaggio socio-economico: comunità per minori, per madri con bambino, gruppi appartamento, Residenze Sanitarie Protette, centri diurni sociali e sanitari, servizi individuali e una molteplicità di altri progetti sono le forme in cui l'azione dell'ente prende forma, sempre ispirandosi ai principi di solidarietà e di sussidiarietà e con l'obiettivo di essere un punto di riferimento al servizio della sua Comunità di appartenenza.

La Fondazione lavora inoltre da oltre 30 anni nel campo dell'autismo con operatori costantemente aggiornati alle tecniche più all'avanguardia ed efficaci. Vengono inoltre svolte attività ambulatoriali private per logopedia, autismo, A.B.A., valutazioni e diagnosi. I servizi sono differenziati per fascia di età e per livello di supporto e le proposte sono organizzate in progetti specifici, di piccole dimensioni, portati avanti dalle équipes multidisciplinari.



Il Santa Rita è quindi una realtà articolata che negli anni si è dimostrata sempre capace di adeguare i propri servizi con il tratto distintivo di dare pronta risposta ai bisogni sociali seguendone le evoluzioni nel tempo.

Nonostante tutti i cambiamenti affrontati negli anni, la Fondazione non ha mai perso la propria originalità e i propri valori fondamentali: accoglienza, altruismo, uguaglianza, professionalità degli interventi e universalità dei diritti umani. I valori sono il filo che lega, da sempre, l'operato della Fondazione Santa Rita che lavora mantenendo sempre lo sguardo rivolto verso il futuro. operasantarita.it

DIDASCALIE

Foto scaricabili da: <https://we.tl/t-b7J3QjnyJs>

	Foto	Didascalia
1		Il Museo di Palazzo Pretorio di Prato <i>Esterno</i>
2		Museo di Palazzo Pretorio Plastico multimediale interattivo <i>Realizzazione:</i> ETT <i>Crediti foto:</i> ETT S.P.A.
3		Museo di Palazzo Pretorio Plastico multimediale interattivo <i>Realizzazione:</i> ETT <i>Crediti foto:</i> ETT S.P.A.
4		Museo di Palazzo Pretorio Repliche tattili realizzate da Filippo Tattini e Mattia Mercante delle opere, collezione permanente del Museo. Da sinistra: <i>Gioacchino Rossini</i> di Lorenzo Bartolini <i>Madonna col bambino tra due angeli</i> di Donatello <i>Ritratto di Albert Skira</i> di Jacques Lipchitz <i>Foto di Ivan D'Ali</i>
5		Museo di Palazzo Pretorio Replica tattile realizzata da Filippo Tattini e Mattia Mercante: <i>Gioacchino Rossini</i> di Lorenzo Bartolini <i>Foto di Ivan D'Ali</i>
6		Museo di Palazzo Pretorio Replica tattile realizzata da Filippo Tattini e Mattia Mercante: <i>Madonna col bambino tra due angeli</i> di Donatello <i>Foto di Ivan D'Ali</i>
7		Museo di Palazzo Pretorio Stampa Tridimensionale <i>Madonna col Bambino e Santi</i> , polittico di Giovanni da Milano <i>Realizzazione:</i> Piero Pierini Designer. <i>Foto di Ivan D'Ali</i>
8		Museo di Palazzo Pretorio Postazione multimediale accessibile alla scoperta del pittore Giovanni da Milano e del suo polittico <i>Madonna col Bambino e Santi</i> <i>Realizzazione:</i> SPACE <i>Crediti foto:</i> SPACE S.P.A.
9		Museo di Palazzo Pretorio Postazione multimediale accessibile alla scoperta del pittore Giovanni da Milano e del suo polittico <i>Madonna col Bambino e Santi</i> <i>Realizzazione:</i> SPACE <i>Crediti foto:</i> SPACE S.P.A.

10		<p>I ragazzi della Fondazione Opera Santa Rita guide al Museo di Palazzo Pretorio di Prato</p>
11		<p>La nuova App del Museo di Palazzo Pretorio progettata per rendere possibile la navigazione anche da parte di un pubblico con difficoltà sensoriali o cognitive. A cura di Space <i>Realizzazione: SPACE</i> <i>Crediti foto: SPACE S.P.A.</i></p>